

EMILIO FINOT: EL SCHILLER VALLENSE (1888-1914)

Gilberto Rueda Esquivel*

RESUMEN

El polifacético escritor cruceño Emilio Finot brilló desde temprana edad con una incandescente luz propia. Historiador, dramaturgo, archivista, bibliófilo, periodista, educador, poeta. Son innumerables las etiquetas que se le pueden dar a Finot; sin embargo, ni una es inferior a las demás. Sobresalió en todo lo que hizo, colmando con creces las expectativas de la sociedad boliviana, a la que dedicó con ahínco su obra. Finot publicó inicialmente sus trabajos en la ciudad de Santa Cruz desde sus catorce años, pasando luego a publicar en las ciudades de Sucre y La Paz en nuestro país, así como también en Buenos Aires y París. Miembro de sociedades de estudios geográficos e históricos en Santa Cruz y Sucre, dedicó incontables horas de su vida a la recopilación de antiguas y raras publicaciones bolivianas, perdidas y a punto de caer en el completo olvido. Siendo, por tanto, uno de los más valiosos bibliógrafos del oriente boliviano.

Palabras clave: <Pedagogía> <Bibliografía> <Recopilación> <Escritor cruceño>

EMILIO FINOT: THE VALLEY'S SCHILLER (1888-1914)

ABSTRACT

The versatile Santa Cruz writer Emilio Finot, shone from an early age with a light of his own. Historian, dramatist, archivist, bibliophile, journalist, educator, poet. There are innumerable labels that can be given to Finot, no one inferior to the others. He excelled in everything he did, overwhelmingly fulfilling the expectations of Bolivian society, to which he dedicated his work with zeal. Finot initially published his works in the city of Santa Cruz, since he was fourteen years old, and then published in the cities of Sucre and La Paz in our country, as well as in Buenos Aires and Paris. Member of societies of geographical and historical studies in Santa Cruz and Sucre, he dedicated countless hours of his life to the compilation of old and rare Bolivian publications, lost and about to fall into complete oblivion. He was, therefore, one of the most valuable bibliographers of the Bolivian East.

Keywords: <Pedagogy> <Bibliography> <Compilation> <Writer from Santa Cruz>

* Historiador, escritor. Estudios de Filosofía y Letras e Ingeniería Mecánica. Contacto: begre2@hotmail.com



42 Emilio Finot.

Emilio Finot nació en la vieja ciudad de Jesús y Montes Claros de los Caballeros, que fue fundada para servir como nexo entre Oriente y Occidente en los territorios de la virreinal Audiencia de Charcas. Por Cédula Real emitida por el virrey de Lima, el marqués de Montesclaros, el 30 de marzo de 1612, se funda la ciudad en territorio chiriguano. Fue una ciudad de fronteras en la que, por su condición de ciudad nexo, absorbió ingentes cantidades de la cultura de ambas regiones, tanto andina como amazónica.

Finot, 23 de octubre de 1888, nació con los nombres Emilio Benedictus, según consta en partida de bautismo, y fue bautizado por el vicario Enrique Franco. Fue hijo de José Francisco Finot, un inmigrante francés que llegó a tierras bolivianas para terminar castellanizando su nombre y dedicarse al comercio, y de la dama cruceña Olinfa Oliva, quien, años más tarde, al parecer, dejará de usar su apellido para cambiarlo por el de Franco.

El nacimiento de Emilio Finot en la ciudad de Jesús fue accidental. Sus padres, residentes en Santa Cruz de la Sierra, viajaban constantemente a las ciudades del interior del país. Una de ellas, la ciudad de Jesús, era un atractivo centro comercial y cultural en la época, además de ser ciudad de paso entre Santa Cruz y el occidente del país. Por ello, en uno de los viajes comerciales de los Finot, tocó a su madre tener los dolores de parto en la capital de los valles cruceños, en donde nació Emilio y vivió sus primeros meses de vida, como se comprueba al revisar su acta de bautismo en la parroquia Dulce Nombre de Jesús de Vallegrande. Ya en 1891 los Finot nuevamente estarán residiendo en Santa Cruz de la Sierra, donde nació Enrique, el afamado hermano menor de Emilio Finot.

Emilio fue poeta, periodista, bibliófilo, profesor, escritor y dramaturgo. Un verdadero polímata y niño prodigio. A sus 14 años ya hacía sus primeras lides en el periodismo y la poesía. Fue profesor de colegios y Normales del país en edad a la que otros son alumnos (Melgar, 2008).

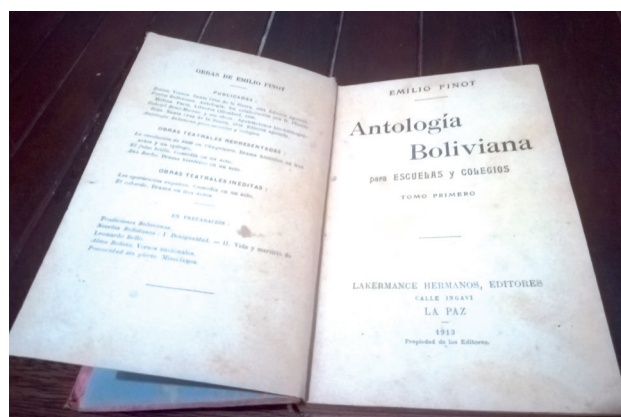
Fue miembro, desde 1906, y secretario de la directiva de la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos de Santa Cruz, fundada tres años antes, en 1903. Ingresó a la Sociedad presentando un trabajo académico que venía a ser un suplemento a la biblioteca boliviana de Gabriel René Moreno (Sanabria, 1998). Este trabajo contiene un buen número de documentos inéditos, de libros y periódicos raros (Melgar, 2008) que engrosarán la recopilación histórica que hizo Gabriel René Moreno sobre las publicaciones bolivianas, mostrando la minuciosidad archivística de Finot y su osadía.

Gabriel René Moreno, que a la sazón contaba con 70 años de edad, era ya una figura consagrada que ostentaba el ser un historiador y bibliógrafo con una obra monumental a sus espaldas, recibía, tal vez no de buena cara, el trabajo del joven Emilio Finot que, cuando publicó este, contaba con 18 años apenas cumplidos.

Finot publicó más de un centenar de referencias bibliográficas que venían a engrosar el trabajo hecho por René Moreno. Muchas de aquellas referencias eran totalmente desconocidas en el espectro nacional. Publicaciones, muchas de ellas cruceñas, que se hicieron de forma bastante eventual y que el mismo Finot, en un acto de pura bibliofilia, conservaba en su biblioteca personal.

Finot también había formado en su casa un pequeño museo particular, en el que iba almacenando cuidadosamente retazos de historia nacional (Melgar, 1936).

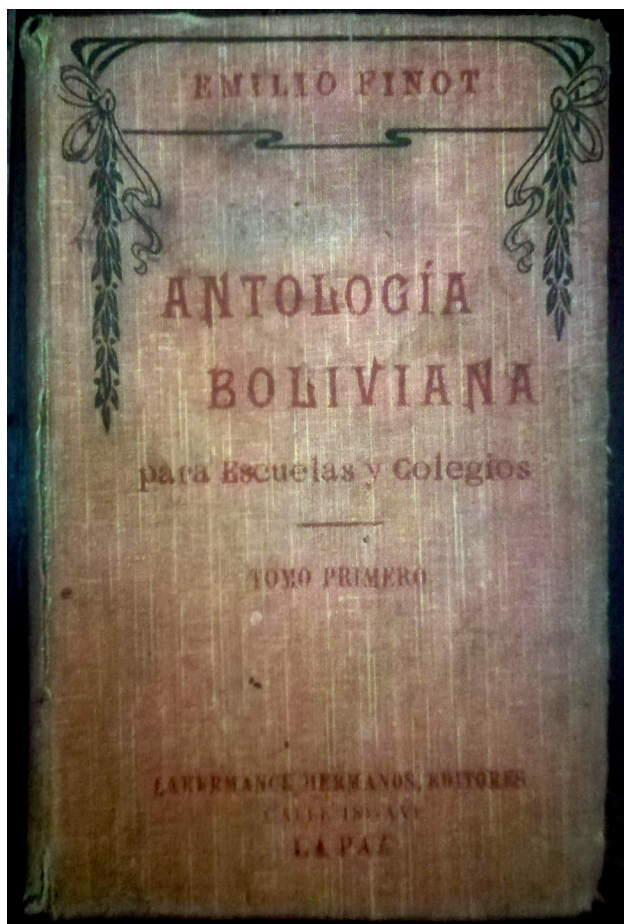
Interesado en la vida y obra del gran Gabriel René Moreno, empieza a trabajar en una obra que será de lectura fundamental para quien quiera conocer lo que fue la vastísima producción intelectual del príncipe de las letras bolivianas. Su trabajo dará frutos en 1908, año en que publicó *Gabriel René Moreno y sus*



obras que, según un historiador cruceño, será por muchos años, la única fuente de información sobre la vida de René Moreno (Sanabria, 1998).

Emilio Finot estudió en el viejo Colegio Nacional de Santa Cruz, que actualmente lleva el nombre de Colegio Nacional Florida, del que salió bachiller en 1904. Ingresó a la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno, que por entonces se llamaba Universidad Santo Tomás de Aquino, en donde se matriculó en la carrera de Derecho. En la misma Universidad fungió como secretario general de 1910 a 1911 (Aponte, 2011). Uno de los biógrafos más exhaustivos de Emilio Finot encontró que aprobó satisfactoriamente el quinto y último año de Derecho en 1910 (Melgar, 2008). En 1911 ganó la banda de la Flor Natural en la primera versión de los Juegos Florales de la ciudad de La Paz (Del Granado, 1970), un concurso poético que aglutinó a lo mejor de la literatura poética de la época. A sus 16 años de edad publica su primer folleto titulado *Breves*. Publicaba sus ensayos y trabajos literarios en el célebre semanario argentino *Caras y Caretas* de Buenos Aires.

En 1903, cuando apenas se aproximaba a sus 15 años, fundó un pequeño periódico al que llamó *El Progreso Intelectual* (Pérez, 2000), del que apenas se conservan algunos datos.



Fue nombrado director de la revista *Álbum Literario* de Santa Cruz entre 1907 y 1908, cuando frisaba los 20 años de edad. Esta revista, fundada por Antonio Pérez, tuvo gran calidad literaria. En ella publicaron sus trabajos grandes intelectuales cruceños, como Plácido Molina, Julio A. Gutiérrez y Aquiles Jordán.

Fue, además, parte del cuerpo de redacción del periódico *El Correo del Plata*, diario que nació en 1884 y volvió a aparecer luego de algunos años de inactividad en 1899 (Pérez, 2000). Años después dirigió la revista cruceña *Celajes*. (Sanabria, 1998).

Siempre interesado en la historia del oriente boliviano, se dedicó a escribir un ensayo que tituló *Últimos días coloniales en Santa Cruz de la Sierra*, del cual dieron cuenta Molina Mostajo y Vázquez Machicado (Vázquez, 1992).

Publicó una única novela conocida, que llamó *Desigualdad*. El historiador Melgar Montaña la tildó de “novela de costumbres” (Melgar, 1936: 243).

A la par de su trabajo literario e histórico, se desempeñó como profesor en la pequeña escuela fiscal N.º 1 de la capital cruceña (Sanabria, 1998). Cargo que obtiene, según la usanza de la época, por examen de competencia.

En su calidad de maestro no dejó de pensar en la producción literaria para estudiantes de escuelas y colegios del país. En ese sentido publicó una antología de textos literarios e históricos que llamó *Antología boliviana para escuelas y colegios*, que salió en dos tomos y fue editada en la editorial Lakermance Hermanos, de la ciudad de La Paz en 1913.

Junto a Plácido Molina, sacó a la luz una antología de poesía que llamó *Poetas bolivianos* y fue editada en París por la librería P. Ollendorff en 1908. Prologada por Manuel M. Pinto hijo, su obra reunió a los poetas que hasta entonces habían publicado en Bolivia sus textos poéticos, incluyendo a los más jóvenes y recientes, entre ellos los mismos Molina Mostajo y Finot.

Poetas bolivianos de Finot y Molina recibió en Barcelona elogiosos comentarios de la prensa literaria de la época, especialmente, de la por entonces afamada revista granadina *La Alhambra*.

Fungió, además, como profesor de Gramática y Literatura en la Escuela Normal de la ciudad de Sucre, cargo que adquirió por examen de competencia, por lo que se debe trasladar a la capital del país, donde residió algunos años.

En su estadía en la capital sucreña frecuentó la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos de Sucre, de la que, al parecer, llegó a ser miembro (Blanco, 2005), publicando sus trabajos en el *Boletín* de la Sociedad.

Para complementar su afición a las letras con la actividad docente, fundó una revista literaria en la Escuela Normal de Sucre, donde daba clases. La revista, que llamó *Páginas Escogidas*, fue editada en la misma ciudad de Sucre, saliendo su primer número en 1913.

En la capital sucreña se dedicó a la investigación histórica, a escribir poesía y obras dramáticas. Muchas de sus obras literarias permanecen hasta el día de hoy inéditas.

Sus obras dramáticas, casi siempre con alto contenido histórico, además de bastante didácticas y pedagógicas, son:

- *Ana Barba*, escrita y publicada en Santa Cruz de la Sierra en 1910. Publicada en el *Oriente Boliviano*, periódico fundado ese mismo año por el intelectual Plácido Molina Mostajo que, habiendo llegado de Buenos Aires, arriba a la capital cruceña con ideas innovadoras acerca del periodismo (Pérez, 2000). *Ana Barba* es una obra histórica que se ambienta en la Santa Cruz de inicios del siglo XIX, en las guerrillas independentistas cruceñas y la labor específica de la patriota Ana Barba, la cual da el nombre a la obra teatral.
- *La revolución de 1809 en Chuquisaca*, escrita en su residencia en Sucre, en 1913. Es una obra histórica acerca de los acontecimientos del levantamiento charquense de 1809, que fue estructurada para ser representada en tres actos (Melgar, 2008).
- *El Cobarde*, drama que fue escrito en tres actos y que permanece inédito (Melgar, 2008).
- *El falso brillo*, fue una comedia, escrita en Sucre en 1914.
- “*Las apariencias engañan*”, obra que consta de un solo acto. También inédita.

Además de la vasta obra literaria ya mencionada, publicó los siguientes trabajos, consignados en la biografía que escribió el padre Melgar en su *Historia de Vallegrande*:

- “Biblioteca Boliviana” (en el *Boletín de la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos de Sucre*) editado en la imprenta Bolívar en 1913.
- “Tradiciones bolivianas”
- “Novelas bolivianas”
- “Alma boliviana”
- “Precocidad sin gloria”

Llegando a tener bastante fama como intelectual y escritor de gran valía y alta calidad, logra publicar sus trabajos literarios en la afamada revista porteña *Caras y Caretas*, que tenía alto prestigio, no solo en Buenos Aires, sino en toda la región sudamericana. Algunos de sus trabajos publicados en la revista porteña son:

- “Al pasar”, Buenos Aires, número del 10 de septiembre de 1910.
- “Simón Bolívar ídolo”, Buenos Aires, número del 17 de enero de 1914.
- “Salvando su vida”, Buenos Aires, número del 21 de marzo de 1914.
- “La muerte del Presidente Belzu”, Buenos Aires, número del 2 de mayo de 1914.

Al parecer, en 1914 decide residir en la ciudad de La Paz. Una vez allí entra rápidamente en contacto con los grupos intelectuales de la ciudad, llegando a ser parte del grupo Palabras Libres, que también integraban Arguedas, Chirveches, Alarcón y Vaca Chávez, entre otros (Romero, 2007).

Recibió el encargo de escribir una extensa obra de historia de nuestro país a pedido de la casa editorial Salvat de Barcelona, en España. Su inesperada muerte truncó este proyecto para siempre.

Falleció en la ciudad de La Paz el 18 de agosto de 1914, poco más de dos meses antes de cumplir 26 años de edad. Fue víctima de una epidemia infecciosa (Sanabria, 1998), despojando al país de una de las mentes más valiosas y fecundas para la cultura nacional.

La obra de Finot, en sus cortos 26 años de vida, fue bastante prolífica, quizá presintiendo un prematuro final que, como un mal presagio, llegaría para enlutar a la familia boliviana.

Sus textos poéticos y sus investigaciones históricas, bibliográficas y literarias seguirán viendo la luz aún hasta nuestros días, siendo citadas, reeditadas y utilizadas tanto en nuestro país como en el exterior.¹

Su nombre, haciendo eco a su trabajo docente, bautizará a algunas escuelas y colegios del departamento cruceño,² siendo uno de los nimios homenajes que se pudo hacer al gran “Schiller vallense”.³

Sus restos actualmente descansan en el viejo mausoleo de la familia Finot, en el antiguo cementerio general de la urbe cruceña, junto a los de su hermana Clemencia y los de su madre Olinfa, que vivió veinte años después de la muerte de su hijo Emilio, llevando el duelo en lo profundo de su ser por el resto de sus días.

Notas

1. En 1918, a cuatro años de su muerte, el *Almanaque Hispano-Americano* publicó uno de sus poemas en la edición de ese año.
2. Una escuela en Vallegrande, un colegio en Warnes y otro en Gutiérrez llevan el nombre de Emilio Finot.
3. Apodo que le da Adrián Melgar Montaña, su biógrafo, en su libro *Historia de Vallegrande*. Quizá aludiendo a la grandeza de su obra, quizá a la brevedad de su vida.

Bibliografía

- APONTE, E. (2011). *Breve monografía de la Universidad de Santa Cruz*. Santa Cruz: Editorial Universitaria. 2.^a ed.
- BLANCO, E. (2005). *Enciclopedia Gesta de autores de la literatura boliviana*. La Paz: Plural Editores. 2.^a ed.
- DEL GRANADO, J. (1970). *Antología poética de la Flor Natural, 1911-1967*. Cochabamba: Sociedad de Escritores y Artistas.
- MELGAR, A. (1936). “Florilegio de poetas. Emilio Finot (1888 - 1914)”, en *El Archivo*, número 7, julio: 243.
- MELGAR, A. (2008). *Historia de Vallegrande*. Santa Cruz de la Sierra: Secretaría de Desarrollo Humano de la Gobernación de Santa Cruz. 2.^a ed.
- PÉREZ, M. (2000). *Ensayo de una hemerografía cruceña (1864-1999). Bibliografía de los periódicos y revistas de Beni y Pando (1882-1997)*. Santa Cruz de la Sierra: Centro de publicaciones UPSA.
- ROMERO, S. (2007). “El nacimiento del intelectual en Bolivia”, en *Revista Ciencia y Cultura*, número 19. La Paz.
- SANABRIA FERNÁNDEZ, H. (1998). *Cruceños notables*. La Paz: Editorial Juventud.

Recepción: 25 de marzo de 2019

Aprobación: 30 de abril de 2019

Publicación: Abril de 2019