



### *El brujo*

Hay un caballo forzando la entrada  
El brujo  
en acto de fe invoca al olvido  
El verde humo de la fogata  
Las campanas  
como cantutas o copihues rompen el silencio  
salgo y el mundo de adentro me acompaña  
soy un felino  
que viaja con su funeral a cuestas.

*Ariel Pérez*



D.L. 5-3-63-10

ISSN 2219-0376

Revista digital de cultura

Año XXXVIII, Número 768,  
domingo 4 de octubre de 2026

Erasmus Zarzuela  
El Brujo  
Mixta, 2026



## Cuatro apuntes sobre Rubén Vargas Portugal

Juan Carlos Ramiro Quiroga

Este homenaje fue leído en la presentación de *Antología súbita* (Movimiento de poetas de Bolivia) realizada en La Paz el 17 de septiembre del año en curso.

1 Sé que al poeta, ensayista y docente paceño Rubén Vargas Portugal le agrada(ba) leer y releer a poetas estadounidenses como Wallace Stevens, William Carlos Williams, T. S. Eliot y Ezra Pound. Y compartir este descubrimiento poético a través de la docencia universitaria en la época de los 80 y 90, en la que también gozaba de Paul Celan, Kava tras dialogaba con la tradición local de Saenz y Edmundo Camargo, y con poéticas espaciales cercanas a Mallarmé. En su propia poesía se perciben ecos de esa lectura atenta: *La torre abolida* (2003) dialoga explícitamente con Celan, Walter Benjamin, Kafka y Saenz.

2 Ha publicado pocos libros de poesía breve e intensa: *Señal del cuerpo* (Cabildo, 1986) y *La torre abolida* (Plural, 2003). A pesar de esa producción escueta, es considerado una autoridad de la poesía contemporánea boliviana. Su obra se caracteriza por una estética de vanguardia reticente y concisa, una poética del paisaje altiplánico (“inmensurable como el recuerdo”) y un rigor formal que evita el pastiche. Póstumamente se publicó su *Obra poética* (Plural, 2017), que reúne ambos títulos, el inédito *Viaje a Lisboa*, poesía dispersa y textos críticos de Luis H. Antezana preparó la antología de poetas paceños: *Tal vez enigma de fulgor*, 2012/2014).

3 Y sus ensayos literarios y lecturas han quedado desperdigados en la revista *Vuelta* de Octavio Paz y en otras revistas de Bolivia y el extranjero.

Un ejemplo de su pensamiento crítico es el ensayo “Geografía inconclusa. Notas sobre poesía hispanoamericana” (publicado en Revista *Ciencia y Cultura*, 2010) donde actualiza el yom i e n poético, el lenguaje coloquial y la inscripción de la historia en obras de Gironde, Salomón de la Selva y Harra. **concretismo**

4 Últimamente (en realidad desde 2016 en adelante, impulsado por su familia y Editorial Plural) se ha recogido su producción: *Perdido viajero* (2016): columnas periodísticas de 2010-2012. *Obra poética* (2017). *Geografía inconclusa*. Ensayos literarios y periodismo cultural (dos volúmenes, 2023): casi 40 años de ensayos y periodismo cultural.

Además, en 2019 su biblioteca personal (más de dos mil volúmenes, con fuerte presencia de poesía boliviana y latinoamericana) fue donada al CEDOAL de la Fundación Simón I. Patiño. Estas precisiones con fi rman y simplifican el perfil de un escritor de obra breve pero de gran densidad, de un lector excepcional y de un mediador cultural clave entre la tradición boliviana y las literaturas universales.

y Eduardo Mitre. También en la Ciudad de El Alto - Jesu 13 de septiembre de 2026

### Antropologías itinerantes

## Los Juegos Mundiales Nómadas

Javier Reynaldo Romero Flores

Si tomamos en cuenta que en Grecia los Juegos Olímpicos antiguos estaban vinculados a prácticas religiosas, festividades, ciudades-Estado y concepciones específicas posteriormente, a fines del contexto completamente diferente, entonces sería más preciso hablar de una reapropiación moderna de Grecia. Esto quiere decir que la Modernidad Occidental no hereda determinada imagen de Grecia que necesita para narrarse a sí misma. En el proceso de colonización de occidente hacia el resto del mundo, Grecia quedó como la marca de origen, incluso para el deporte. En Bolivia, el deporte moderno, como parte del sistema educativo, no es simplemente ejercicio físico. La forma moderna del deporte incorpora elementos como: competencia, medición, comparación, récord, clasificación, disciplina corporal, superación, cuantificación. Y, al lograr que las Olimpiadas modernas lleven estos elementos a una escala mundial, el cuerpo termina convertido en un espacio donde se expresan valores que también son centrales para la modernidad: disciplina, rendimiento, competencia, medición, superación, reconocimiento. Esto permite establecer una relación con la escuela moderna. Tanto la educación como el deporte producen sujetos que aprenden a medirse, compararse y competir en reglas previamente establecidas. Entonces, si la escuela moderna disciplina la inteligencia y el deporte moderno disciplina el cuerpo, así, el deporte, al interior de la escuela completa el horizonte de sentido histórico buscado por el proyecto de la modernidad. En este contexto, ¿qué es lo que los Nómadas que se realizaron en Kirguistán entre el 31 de agosto y el 6 de septiembre de este año, en el que participaron más de 100 países, con unas 43 disciplinas vinculadas a prácticas nómadas conectadas con sus propias cosmovisiones y un programa paralelo de actividades culturales, cierran la reunión de la Organización de Cooperación de Shanghai en Bishkek, a la que asistieron varios jefes de Estado?

Si tomamos en cuenta que la primera convocatoria a estos juegos también fue en Kirguistán en 2014 y, posteriormente, fueron creciendo: Turquía los organizó en 2022, Kazajistán en 2024 y nuevamente Kirguistán en 2026, entonces podemos decir que algo está cambiando en el mundo para el siglo XXI. ¿no pocos- que se reúnen a decir: “Estos son nuestros juegos, pero también, esta es nuestra manera de organizar el cuerpo, la competencia, la relación con los animales, la memoria, la comunidad, el territorio y la celebración”.

De pronto y sin aviso, aparece una forma de existencia humana que, ella misma, se da permiso para seguir siendo existente. El caballo, la lucha, el tiro con arco, los juegos estratégicos, las formas de sociabilidad, las vestimentas, las músicas y otras prácticas nómadas son reinscritas en un escenario contemporáneo y global para decirnos: “esto puede constituirse como una forma contemporánea de presencia en el mundo”.

Sin embargo, esto no quiere decir que estos Juegos Nómadas y sus culturas se puedan convertir en un gran escenario de consumo capitalista cultural global en el Occidental, no solo consintiendo sino tal vez promocionando la presencia del «ethno-village», las artesanías, gastronomía, vestimentas, música y reconstrucciones de formas de vida nómada, mostrando precisamente esa ambivalencia en la que las sociedades actuales se desenvuelven. Con todo esto: ¿Qué podríamos decir desde Bolivia? ¿Desde sus ayllus, marcas y tekoas?



el duende  
director: benjamín chávez  
director honorario: luis urquieta molleda (†)  
consejo editor: edwin guzmán o.  
patricia urquieta c.  
erasmo zarzuela  
martín zelaya s.  
coordinación: julia garcía o.  
duendeoruro@gmail.com

el duende no comparte  
necesariamente las opiniones  
de sus colaboradores.

www.elduendeorurocultural.com

